

# PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO



CENTRO DE TEOLOGIA E CIÊNCIAS HUMANAS DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA		<b>PUC</b> RIO
<b>FIL 1815 1CA</b>	Estética	
<b>PERÍODO: 2019.2</b>	<b>CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 HORAS</b>	<b>CRÉDITOS: 4</b>
<b>HORÁRIO: 2ª e 4ª, 15-17h. Sala: L506.</b>	<b>PROF.: Marcela Oliveira</b>	

<b>OBJETIVOS</b>	Este curso tem o objetivo de apresentar importantes considerações sobre a relação entre arte e filosofia feitas ao longo da história ocidental, tratando de questões estéticas ligadas à forma artística da tragédia em particular e da poesia em geral, a partir da leitura de trechos das obras de Aristóteles, Nietzsche e Benjamin, bem como de alguns de seus intérpretes.
<b>EMENTA</b> (catálogo/site)	Teoria da arte; a problemática que envolve a produção da obra de arte; natureza da criatividade; conceitos característicos das diferentes concepções da obra e arte. Relação entre arte e sociedade. O conceito de arte.
<b>PROGRAMA</b>	<p>Para pensar a relação entre arte e filosofia, este programa de curso propõe a interpretação de trechos dos seguintes textos filosóficos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Poética</i>, Aristóteles: valorização da poesia pela filosofia; definição de poesia e seus efeitos no espectador; conceitos de mimese e catarse na análise da tragédia; relação entre universal e particular.</li> <li>2. <i>O nascimento da tragédia</i>, Nietzsche: criação artística; a estética em meio às questões centrais da modernidade; modelo original grego na unidade de estilo entre os impulsos apolíneo e dionisíaco.</li> <li>3. <i>Sobre alguns temas em Baudelaire</i>, Benjamin: poesia lírica nos tempos modernos; composição e recepção de uma arte entre o belo e o grotesco; a estratégia vanguardista do choque.</li> </ol>
<b>AValiação</b>	A avaliação será composta por dois graus: G1 e G2. A média será calculada conforme o critério escolhido pelo departamento: Critério III.

<p><b>BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL</b></p>	<p><b>Módulo 1:</b>  ARISTÓTELES. <i>Poética</i>. Trad. Eudoro de Souza. São Paulo: Ars Poética, 1993.  SÓFOCLES. “Édipo Rei”. In: <i>A trilogia tebana</i>. Trad. Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006.</p> <p><b>Módulo 2:</b>  NIETZSCHE, Friedrich. <i>O nascimento da tragédia ou helenismo e pessimismo</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.  MACHADO, Roberto. <i>Nietzsche e a verdade</i>. Rio de Janeiro: Graal; São Paulo: Paz e Terra, 2002.</p> <p><b>Módulo 3:</b>  BENJAMIN, Walter. “Sobre alguns temas em Baudelaire”. In: <i>Obras escolhidas volume III: Charles Baudelaire um lírico no auge do capitalismo</i>. São Paulo: Brasiliense, 1989.  GAGNEBIN, Jeanne Marie. <i>História e Narração em Walter Benjamin</i>. São Paulo: Perspectiva, 2009.</p>
<p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b></p>	<p>MACHADO, Roberto. <i>O nascimento do trágico: de Schiller a Nietzsche</i>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006.  MARCONDES, Danilo. <i>Iniciação à história da filosofia: dos pré-socráticos a Wittgenstein</i>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2010.  MURICY, Katia. <i>Alegorias da dialética: imagem e pensamento em Walter Benjamin</i>. Rio de Janeiro: Nau, 2009.  REALE, Giovanni. <i>Aristóteles: História da filosofia grega e romana vol. IV</i>. Trad. Henrique Cláudio de Lima Vaz, Marcelo Perine. São Paulo: Edições Loyola, 1994.  SZONDI, Peter. <i>Ensaio sobre o trágico</i>. Trad. Pedro Sússekind. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2004.</p>