

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO			
CENTRO DE TEOLOGIA E CIÊNCIAS HUMANAS DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA			
FIL 1815 – 1AA	Estética I		
PERÍODO: 2026.2	Carga Horária Total: 60 horas	Créditos: 4	
Horário: 2ª e 4ª 7h às 9h	Professor : Cristiano Barros Barreto E-mail : cristianombb@gmail.com		

OBJETIVO	Introduzir a história e principais conceitos da Estética e da Filosofia da Arte Investigar alguns tópicos que ilustrem e desenvolvam os conceitos e teorias apresentados
EMENTA	O programa apresentará questões orbitando a esfera da Beleza e da Arte: criatividade, apreciação, influências, interpretações, etc, e que orientam boa parte das reflexões sobre a Estética dentro da Filosofia. Diante destes assuntos – e de suas abordagens fundamentais na história da Filosofia ocidental – iremos explorar alguns tópicos ilustrativos onde sugestões de respostas irão conviver com novas perguntas, aguçando o senso crítico à respeito da Arte e ampliando o escopo de sua compreensão.
PROGRAMA	<i>Introdução</i> • Qual a relevância da Estética e da Filosofia de uma forma geral • Conceitos centrais <i>Breve História Ocidental selecionada da reflexão a Estética e a Fil. da Arte</i> • Platão e Aristóteles discutem a Arte • Kant e a Estética no mundo moderno • Hegel, Schopenhauer e Nietzsche discutem a Estética <i>Tópicos da Estética</i> • Arte e Cultura: da universalidade às tradições culturais na Arte e apreciação e experiência estética

	• Estética como organização de mundo na tradição chinesa antiga • A Estética da poesia clássica chinesa • Aspectos da Estética japonesa • A influência da Estética na elaboração e avaliação dos modelos científicos • Estética e IA: exploração em criatividade e avaliação
AVALIAÇÃO	Critério 3 MÉDIA = (G1 + G2) / 2 Se G2 < 3, então MÉDIA = ((G1 +(G2*3)) / 4
DETALHAMENTO AVALIAÇÃO	A avaliação consiste em duas provas escritas. A primeira será no meio do curso (G1) e a segunda ao final (G2). Às provas serão adicionados eventuais atividades em sala e uma apresentação opcional ao final do período que, junto com a segunda prova, irá compor a G2. Caso a/o aluno/a opte por não fazer a apresentação, a G2 irá restringir-se à nota da prova. As provas serão feitas com consulta do material do/a aluno/a em sala de aula.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	ARISTÓTELES. <i>Poética</i>. Coleção Os Pensadores, trad e notas de Eudoro de Souza, São Paulo, Ed Abril Cultural, 1978. KANT, I. <i>Crítica da faculdade do juízo</i>. Trad. Valério Rohden e António. Marques. Rio de Janeiro, Forense Universitária, 1993. NIETZSCHE, F. <i>O nascimento da tragédia</i>. Trad. Paulo César de Souza. Companhia de Bolso, 2020. PLATÃO. <i>A República</i>. Trad. NUNES, Carlos Alberto. EDUFPA, 2000.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	AMES, Roger; HALL, David. <i>Thinking from the Han</i>. New York: State University of New York Press, 1998. BAGGINI, Julian. (2018). <i>How the World Thinks: A Global History of Philosophy</i>. Granta. CHRISMAN, Matthew, PRITCHARD, Duncan et al.. <i>Filosofia para Todos</i>. São Paulo: Ed LP&M, 2019. PARKES, Graham & Adam LOUGHNANE. (2024) <i>Japanese Aesthetics</i>. Stanford Encyclopedia of Philosophy.