

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO



CENTRO DE TEOLOGIA E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

FIL1000-1NA	Introdução à Filosofia	
PERÍODO: 2026.1	Carga Horária Total: 60 horas	Créditos: 4
HORÁRIO: 2 ^a - 4 ^a 9h-11h	Professor: Rafael Zacca	

OBJETIVOS	<p>a. Apresentar parte da história da filosofia desde as suas origens até a contemporaneidade a partir da persistência dos problemas filosóficos no tempo;</p> <p>b. Investigar diferentes abordagens filosóficas ao problema da verdade e de sua relação com a sociedade.</p>
EMENTA	Reflexão filosófica sobre a Filosofia: suas origens, objetos, métodos e divisões em disciplinas.
PROGRAMA	<ol style="list-style-type: none"> 1. A <i>Antígona</i> de Sófocles e o problema das leis da Pólis; 2. Verdade, justiça e mimesis na <i>República</i> de Platão; 3. Gênero e <i>sophrosyne</i>: ecos da Grécia Antiga na contemporaneidade segundo Carson; 4. Kant, Foucault, Hegel, Adorno e Mbembe: dialéticas do esclarecimento; 5. Nietzsche, Freud e Marx: indivíduo e sociedade; 6. Lélia Gonzalez: racismo, cultura brasileira e verdade; 7. O Antigo Regime Sexual em Paul B. Preciado.
AVALIAÇÃO	<p>Critério 3</p> <p>MÉDIA = (G1 + G2) / 2</p> <p>Se G2 < 3, então MÉDIA = ((G1 +(G2*3)) / 4</p>
DETALHAMENTO	

AVALIAÇÃO	Duas avaliações, G1 e G2, subdivididas em trabalhos escritos e apresentações orais na forma de seminários, a combinar com a turma.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>KANT, Immanuel. "O que é esclarecimento?" In: Resposta à pergunta: o que é esclarecimento? Trad. de Paulo Cesar Gil Ferreira. Rio de Janeiro: Viaverita, 2011.</p> <p>MBEMBE, Achille. Crítica da razão negra. Tradução de Sebastião Nascimento. São Paulo: N-1 Edições, 2018.</p> <p>NIETZSCHE, Friedrich. Genealogia da moral. Trad. Paulo César de Sousa. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.</p> <p>PLATÃO. A república. Trad. Carlos Alberto Nunes. 3.ed. Belém: EDUFPA, 2000.</p> <p>SÓFOCLES. Antígona. Trad. Mario da Gama Kury. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.</p>
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	<p>BUCK-MORSS, Susan. "Estética e anestética: uma reconsideração de A obra de arte de Walter Benjamin". In: BENJAMIN, Walter. Benjamin e a obra de arte: técnica, imagem, percepção. Tradução de Marijane Lisboa. Organização de Tadeu Capistrano. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.</p> <p>CARSON, Anne. "Desejo e sujeira: ensaio sobre a fenomenologia da poluição feminina na Antiguidade." In: _____. Sobre aquilo em que eu mais penso. São Paulo: Editora 34, 2023.</p> <p>FOUCAULT, Michel. "O Que São as Luzes?" In. Ditos & Escritos, v. II: Arqueologia das Ciências e História dos Sistemas de Pensamento. Rio de Janeiro, ed. Forense Universitária, 2000.</p>
BIBLIOGRAFIA DE PESQUISA	<p>GONZALEZ, Lélia. Racismo e Sexismo na Cultura Brasileira. Revista Ciências Sociais Hoje, Anpocs, 1984, p. 223-244.</p> <p>PRECIADO, Paul B. Um apartamento em Urano. Tradução de Eliana Aguiar. Rio de Janeiro: Zahar, 2020.</p> <p>RANCIÈRE, Jacques. A partilha do sensível: estética e política. Tradução: Mônica Costa Netto. São Paulo: EXO Experimental / Editora 34, 2005</p>