


<b>PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO</b>			
<b>CENTRO DE TEOLOGIA E CIÊNCIAS HUMANAS</b> <b>DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA</b>			
<b>FIL1000-1NA</b>	<b>Introdução à Filosofia</b>		
<b>PERÍODO: 2026.1</b>	<b>Carga Horária Total: 60 horas</b>	<b>Créditos: 4</b>	
<b>HORÁRIO:</b> 2ª -4ª 9h-11h	<b>Professor: Rafael Zacca</b>		

<b>OBJETIVOS</b>	a. Apresentar parte da história da filosofia desde as suas origens até a contemporaneidade a partir da persistência dos problemas filosóficos no tempo; b. Investigar diferentes abordagens filosóficas ao problema da verdade e de sua relação com a sociedade.
<b>EMENTA</b>	Reflexão filosófica sobre a Filosofia: suas origens, objetos, métodos e divisões em disciplinas.
<b>PROGRAMA</b>	1. A <i>Antígona</i> de Sófocles e o problema das leis da Pólis; 2. Verdade, justiça e mimesis na <i>República</i> de Platão; 3. Gênero e <i>sophrosyne</i> : ecos da Grécia Antiga na contemporaneidade segundo Carson; 4. Kant, Foucault, Hegel, Adorno e Mbembe: dialéticas do esclarecimento; 5. Nietzsche, Freud e Marx: indivíduo e sociedade; 6. Lélia Gonzalez: racismo, cultura brasileira e verdade; 7. O Antigo Regime Sexual em Paul B. Preciado.
<b>AVALIAÇÃO</b>	<b>Critério 3</b>  MÉDIA = ( G1 + G2 ) / 2  Se G2 < 3, então MÉDIA = ( ( G1 +(G2*3) ) ) / 4
<b>DETALHAMENTO</b>	

<b>AVALIAÇÃO</b>	Duas avaliações, G1 e G2, subdivididas em trabalhos escritos e apresentações orais na forma de seminários, a combinar com a turma.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	<p>KANT, Immanuel. "O que é esclarecimento?" In: <b>Resposta à pergunta: o que é esclarecimento?</b> Trad. de Paulo Cesar Gil Ferreira. Rio de Janeiro: Viaverita, 2011.</p> <p>MBEMBE, Achille. <b>Crítica da razão negra</b>. Tradução de Sebastião Nascimento. São Paulo: N-1 Edições, 2018.</p> <p>NIETZSCHE, Friedrich. <b>Genealogia da moral</b>. Trad. Paulo César de Sousa. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.</p> <p>PLATÃO. <b>A república</b>. Trad. Carlos Alberto Nunes. 3.ed. Belém: EDUFPA, 2000.</p> <p>SÓFOCLES. <b>Antígona</b>. Trad. Mario da Gama Kury. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.</p>
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	<p>BUCK-MORSS, Susan. "Estética e anestética: uma reconsideração de A obra de arte de Walter Benjamin". In: BENJAMIN, Walter. <b>Benjamin e a obra de arte: técnica, imagem, percepção</b>. Tradução de Marijane Lisboa. Organização de Tadeu Capistrano. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.</p> <p>CARSON, Anne. "Desejo e sujeira: ensaio sobre a fenomenologia da poluição feminina na Antiguidade." In: _____. <b>Sobre aquilo em que eu mais penso</b>. São Paulo: Editora 34, 2023.</p> <p>FOUCAULT, Michel. "O Que São as Luzes?" In. <b>Ditos &amp; Escritos, v. II: Arqueologia das Ciências e História dos Sistemas de Pensamento</b>. Rio de Janeiro, ed. Forense Universitária, 2000.</p>
<b>BIBLIOGRAFIA DE PESQUISA</b>	<p>GONZALEZ. Lélia. <b>Racismo e Sexismo na Cultura Brasileira</b>. Revista Ciências Sociais Hoje, Anpocs, 1984, p. 223-244.</p> <p>PRECIADO, Paul B. <b>Um apartamento em Urano</b>. Tradução de Eliana Aguiar. Rio de Janeiro: Zahar, 2020.</p> <p>RANCIÈRE, Jacques. <b>A partilha do sensível: estética e política</b>. Tradução: Mônica Costa Netto. São Paulo: EXO Experimental / Editora 34, 2005</p>