



9^o encontro nacional do gt de estética da anpof

IMS / 22-24.05

COORDENAÇÃO
PEDRO DUARTE

REALIZAÇÃO
PUC-RIO
IMS

ORGANIZAÇÃO
LUIZ CAMILLO OSORIO
MARCELA OLIVEIRA
PATRICK PESSOA
PEDRO DUARTE
VLADIMIR VIEIRA



IMS

SESSÃO PRINCIPAL

22.05 **Os anos 1960 e a cultura brasileira**

(TER)

14h A alegoria tropicalista do absurdo

PEDRO DUARTE (PUC-RIO)

RICARDO FABBRINI (USP), ROSA GABRIELLA (UFBA)

16h A memória do que não passou

PEDRO HUSSAK (UFRRJ)

MARIANA LAGE (UFPA), VERLAINE FREITAS (UFMG)

18h Exibição do filme *No intenso agora*

Com o diretor João Moreira Salles

20h Debate sobre *No intenso agora*

IMACULADA KANGUSSU (UFOP),

LUIZ CAMILLO OSÓRIO (PUC-RIO), PATRICK PESSOA (UFF)

23.05 **A estética alemã e suas aplicações**

(QUA)

14h A contribuição de Herder para a estética

MARCO AURÉLIO WERLE (USP)

GIORGIA CECCHINATO (UFMG), PEDRO GALÉ (USP)

16h A poesia filosófica de Hölderlin entre o antigo e o moderno

ULISSES VACCARI (UFSC)

VIRGÍNIA FIGUEIREDO (UFMG), VLADIMIR VIEIRA (UFF)

18h A aplicabilidade da estética benjaminiana no Brasil

CARLA DAMIÃO (UFG)

BRUNO GUIMARÃES (UFOP), ERNANI CHAVES (UFPA)

24.05 **Arte e crítica de arte**

(QUI)

10h Ficção como fruto da falta de fundamento: a fenomenologia especulativa de Vilém Flusser

RACHEL COSTA (UEMG)

FERNANDO BARROS (UFC), WALTER MENON (UFPR)

14h Samuel Beckett e o minimalismo

LUCIANO GATTI (UNIFESP)

MARCELA OLIVEIRA (PUC-RIO), RICARDO BARBOSA (UERJ)

16h Por que narrativas de ficção no mundo da sociabilidade eletrônica?

BERNARDO BARROS OLIVEIRA (UFF)

CÍNTIA VIEIRA (UFOP), PEDRO SÜSSEKIND (UFF)

18h Intersecções entre arte e tecnologia na pós-história: uma aproximação entre Vilém Flusser e Donna Haraway

DÉBORA PAZETTO (CEFET/MG)

MIGUEL GALLY (UNB), RODRIGO DUARTE (UFMG)

SESSÕES DISCENTES

22.05 Mesa 1

(TER)

10h A apresentação benjaminiana do demoníaco na tragédia grega

DANIEL ALVES GILLY (DOUTORADO/UNIFESP)

10h10 A solidão como sucedâneo do Caos em Francis Bacon e Nietzsche

MICAEL ROSA SILVA (DOUTORADO/PUC-RIO)

10h20 Por uma filosofia demoníaca:
Eros, criação artística e limite na arte contemporânea

JULIANA DE MORAES MONTEIRO (DOUTORADO/PUC-RIO)

10h30 Debate

22.05 Mesa 2

(TER)

11h Crítica e ética no jovem Lukács: contornos e limites da subjetividade em *Teoria do romance*

BRUNO MORETTI FALCÃO MENDES (DOUTORADO/UNIFESP)

11h10 “Tudo é sensível”: a redescoberta da analogia pela poesia romântica segundo Octávio paz

BRUNO JALLES (MESTRADO/UFF)

11h20 Adorno em *O inconsciente político* de Fredric Jameson

HENRIQUE CUNHA VIANA (MESTRADO/UFOP)

11h30 Debate

22.05 **Mesa 3**

(TER)

12h Os limites da narrativa

LEONARDO CANUTO DE BARROS (DOUTORADO/USP)

12h10 (Re)escritas do corpo

LARISSA PRIMO (MESTRADO/PUC-RIO)

12h20 O ensaio é uma forma mesmo quando ele é um poema?

JESSICA DI CHIARA (MESTRADO/UFF)

12h30 Debate

SESSÕES DISCENTES

23.05 Mesa 1

(QUA)

10h Apontamentos sobre a ideia de clássico em Goethe e Schiller

ANDRÉ ALVES DE CARVALHO (MESTRADO/USP)

10h10 O sublime e a educação em Schiller

FELIPE TULLER (MESTRADO/UFF)

10h20 Além de nuvens e montes: a paisagem de Goethe antes da Itália

ESDRAS ARRAES(PÓS-DOUTORADO/USP)

10h30 Debate

23.05 Mesa 2

(QUA)

11h Nos limites da linguagem: os ideais simbólico e alegórico da música no Romantismo alemão

JORGE SERPA MENDES (MESTRADO/PUC-RIO)

11h10 Dois cadernos: uma pré-musicologia na estética de Hegel

REGINALDO RODRIGUES RAPOSO (MESTRADO/USP)

11h20 A imagem e a palavra:
a representação poética em Hegel e Manet

GUILHERME FERREIRA (DOUTORADO/UFMG)

11h30 Debate

23.05 Mesa 3
(QUA)

12h A arte no fim da filosofia: sentidos da estética no pensamento do jovem Schelling
PEDRO FRANCESCHINI (DOUTORADO/USP)

12h10 Arte e referencial arquitetônico em Adorno
FERNANDA PROENÇA (MESTRADO/UFOP)

12h20 A obra de arte na era de sua reprodutibilidade virtual
LUCYANE DE MORAES (DOUTORADO/UFMG)

12h30 Debate